

## Mon Paris secret

*Tzibiulin... tziubilin... tziubilin... tziubilin...*

- Clepsydre à la Villette (XIX<sup>e</sup>)

(Dessin possible : un personnage nage dans le bassin de la géode)

L'horloge scintillante de Louis Dandrel, pataugeant dans le bassin de la géode, nous offre un manège électronique : les sons subtils des secondes, les notes des minutes et la musique des heures tournent par petits sauts, chacun à leur vitesse, autour de la boule de verre.

*Chchchchffffssiii ssuuuusffffchhhh*

- Vent dans la tour de Tokyo (XIII<sup>e</sup>)

(Dessin possible : un chef, pris dans une tornade, dirige une double porte vitrée)

L'air se faufile, suinte, chuchote, le souffle siffle le long des vitres, s'engouffre entre les portes de verre des immeubles, au gré des enfants qui jouent avec les battants : le vent expire, hurle, se caresse ; il inspire les passants.

*Pui... tiioouu... ziiuouuin... tilli ouou youyou*

- Oiseaux dans le square du Lycée V. Hugo (III<sup>e</sup>)

(dessin possible : un preneur de son, avec casque et micro, escalade un arbre)

Tous les oiseaux du 3<sup>e</sup>me arrondissement ont meeting sur le square pour un concours vocal quotidien : gazouillis simples rivalisent avec cris rauques, sifflements perçants avec mélodies sentimentales, chants érudits d'oiseaux rares avec airs populaires de piafs.

*Tacatacata Papapoum ToudToud Fhh Fhh Fhh*

- Cour intérieure du café de la gare (III<sup>e</sup>)

(dessin possible : un personnage allongé, écoute en lévitation au milieu d'une cour)

L'orchestre est au complet : les violons jouent la samba, les contrebasses sont en tutu, les cuivres dansent le tango, les bois frappent le rythme, les timbales font des claquettes : c'est vous le chef d'orchestre de vos oreilles, vous êtes au cœur de la danse.

*Pitpitpitpatdamdamtititidoudoutaptappipipa*

- Salle des Pas Perdus de la Gare Saint-Lazare (IX<sup>e</sup>)

(dessin possible : un personnage dans une montgolfière se penche pour écouter sous lui la foule qui déambule dans le grand hall)

Comme s'ils se parlaient, se répondaient avec le hasard, rebondissant ou claquant dans l'air, ces pas ne sont pas perdus pour tout le monde. Perdus dans l'acoustique, ils se retrouvent dans une poursuite sonore sans fin, où pieds plats et talons aux accents uniques enchevêtrent leurs notes mates.

*Trrzzinngghhh Trrzzinngghhh Trrzzinngghhh*

- Escalator dans Beaubourg devant la médiathèque (III<sup>e</sup>)

(dessin possible : un personnage à quatre pattes tend l'oreille devant un escalator)

Il n'y a qu'un endroit pour entendre le train, c'est là ! Laissez les incultes de l'ouïe emprunter l'escalator et

approchez-vous : les lames de métal se détachent dans un tempo régulier et lent, faisant vibrer l'instant où elles se séparent, il y a de quoi s'évader de bonheur.

- Ligne 13, Station de métro Saint-Denis Basilique

(dessin possible : un personnage sur un quai salue avec son chapeau un métro qui arrive)

Dès que les portes s'ouvrent à l'arrivée ou que du côté du départ la rame s'engage sur le quai, une musique furtive se glisse : soprano et tuba ou grandes orgues, guitare électrique et percussion ou violoncelle et flûte... vous êtes à Saint-Denis, la ville du son !

*Fffth hhu chss st ff*

- Grande salle de lecture de la Bibliothèque Nationale (II<sup>e</sup>)

(dessin possible : un personnage est assis l'air réjoui et les oreilles en choux-fleurs à l'intérieur d'un livre ouvert)

Il tourne lentement les pages d'un manuscrit en papier de chine, plus tard elle se mouche en douceur, derrière, j'entends quelqu'un qui soupire d'impatience, un autre n'arrête pas d'écrire avec sa plume aiguë, les livres sont muets, les pas se font rares, le silence est plein de monde formidable qui écoute le silence.

- La passerelle des Arts (I<sup>er</sup> et VII<sup>e</sup>)

(dessin possible : un personnage marche sur les lames en bois de la passerelle - style xylophone - avec des échasses)

La rumeur est enfin lointaine, les planches de bois du pont, disjointes, font clapoter l'eau aux abords et résonnent comme un marimba géant sous vos pas, de lames en lames. Au milieu, vous êtes sur la plus belle table d'orientation sonore de la capitale, dans le chœur de toutes les rencontres, proches ou lointaines.

*Lhhooououoummmmnononononv*

- Le Radiateur de votre chauffage central individuel

(dessin nécessaire : un personnage penché au-dessus de son chauffage écoute en mettant la pointe d'un tournevis sur le radiateur et le manche en bois dans le creux de son oreille)

Vous voulez entendre le monde intérieur, les entrailles de la terre, les fleuves souterrains de votre imagination, allez quêter votre chauffage central (mais il faut qu'il soit en marche), prenez un vieux tournevis dont le manche est en bois pour conduire votre oreille à votre radiateur, ne bougez plus...

Nicolas Frize

Novamag